

- Interleccional -
(7 v.m.)

Música: Luis Alberto Campos
Poema: San Juan de la Cruz

Enérgico (♩ = 66)

The image shows a musical score for a four-part setting of "A-le-lu-ya". The parts are Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish: "A - le - lu - ya". The score is divided into four measures. The first measure is a whole rest for all parts. The second measure contains the lyrics "A - le - lu - ya". The third measure contains the lyrics "a - le - lu - ya". The fourth measure contains the lyrics "a - le - lu - ya". The music is written in a simple, homophonic style with a focus on the vocal lines. The Soprano part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The Contralto part starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The Tenor part starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The Bass part starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note G2. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

A - le - lu - ya

a - le - lu - ya

A - le - lu - ya

a - le - lu - ya

A - le - lu - ya

a - le - lu - ya

a - le - lu - ya

a - le - lu - ya

4

a - le-lu - ya

a - le-lu- ya

a - le-lu- ya

a - le- lu - ya

a - le-lu- ya

a - le-lu- ya

lu - ya

a - le - lu- ya

a - le - lu- ya

lu - ya

lu - ya

a - le - lu- ya

a - le - lu- ya

a - le-

cresc.

a - le-

cresc.

a - le-

7 A Coda

ff *mf* **A** *Legato*

a ³ le - lu - ya. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

a ³ le - lu - ya. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

lu - ya. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

lu ³ ya a - le - lu - ya. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

lu - ya. ¡Cuán man - so y_a - mo - ro - so re -

10

cuer - das en mi se - no,

cuer - das en mi se - no,

cuer - das en mi se - no, don - de se - cre - ta - men - te so - lo

cuer - das en mi se - no, don - de se - cre - ta - men - te so - lo

div.

12 **B**

y_en tu_as - pi - rar sa - bro - so de

mo - ras, y_en tu_as - pi - rar sa - bro - so de

mo - ras y_en tu_as - pi - rar sa - bro - so de

mo - ras, y_en tu_as - pi - rar, y_en tu_as - pi - rar sa - bro - so de

14

bien y glo - ria lle - no

bien y glo - ria lle - no me_e - na -

bien y glo - ria lle - no cuán de - li - ca - da - men - te me_e - na -

div.

bien y glo - ria lle - no cuán de - li - ca - da - men - te me_e - na -

16

C *f Marcado*

A - le - lu - ya

a - le - lu - ya a - le -

mo - ras! *f* A - le - lu - ya a - le - lu - ya

mo - ras! A - le - lu - ya

mo - ras! A - le - lu - ya

18

D.S. al Coda $\oplus$ Coda *rit. molto*

lu - ya.

a - le - lu - ya.

a - le -

ya.

ya.

ya.

a - le - lu - ya

a - le -

ya.

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno,
donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno
cuán delicadamente me enamoras!

San Juan de la Cruz
Canciones del alma

Málaga, Julio de 1994
(Revisado en 2003)